

اختبار تقويي في درس الاستماع « مصر مهد العلم » للدكتور: أحمد زويل (نموذج أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: ٤ درجات (اقرأ الأسئلة بعناية بعد الاستماع للنص، ثم أجب:

يقول د. زويل في كلمته بعد تسلم جائزة نوبل: «اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد، والتي صممها الفنان لتبين الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة.

(درجة واحدة)

١ من الذي سلم الميدالية للدكتور أحمد زويل كما ورد في النص؟

- ☐ أ رئيس الأكاديمية العلمية
☐ ب جلالة ملك السويد
☐ ج أحد العلماء السابقين
☐ د ملك دولة النرويج

(درجة واحدة)

٢ إلى أي شيء ترمز «إيزيس» عند قدماء المصريين وفقًا للنص؟

- ☐ أ رمز الأمومة
☐ ب رمز الطبيعة
☐ ج رمز الحكمة
☐ د رمز العلوم

(درجة واحدة)

٣ إلام يرمز مشهد السيدة التي تكشف عن وجهها بجانب إيزيس في تصميم الميدالية؟

- ☐ أ سيطرة الإنسان الكاملة على البيئة المحيطة.
☐ ب قدرة الفن على تجسيد شخصيات تاريخية.
☐ ج دور العلم في كشف أسرار وخبايا الطبيعة.
☐ د أهمية التعاون بين العلماء والفنانين.

(درجة واحدة)

٤ ما الدلالة التي يقصدها الدكتور زويل من قوله: «في نطاق رحلتي عبر الزمن»؟

- ☐ أ ابتكاره لآلة حديثة تمكنه من السفر عبر الزمن.
☐ ب طول المسافة التي قطعها للسفر إلى دولة السويد.
☐ ج اهتمامه الكبير بدراسة تاريخ الحضارات القديمة.
☐ د ارتباط مسيرة نجاحه وتطوره بالماضي وصولاً للحاضر.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

السؤال الثاني : ٤ درجات (اقرأ الأسئلة بعناية بعد الاستماع للنص، ثم أجب :

حقاً، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطراً إلى الأمام، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نكرم من أجله في هذا المساء، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات.

(درجة واحدة)

١ أين بدأت التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام كما يشير النص؟

٢ في بلاد اليونان القديمة

١ في أرض إيزيس (مصر)

٣ في العوالم المجهرية

٢ في حضارات قارة آسيا

٢ ما المجال الذي يعد نظام الفمتوثانية أقصى إنجاز جوهري فيه بحسب العبارة؟ (درجة واحدة)

٢ علوم الكواكب والمجرات

١ دراسة الفضاء الخارجي

٣ بناء التقاويم الفلكية

٢ عالم الذرات والجزيئات

٣ ما الذي يمكن استنتاجه من الربط بين «التقاويم الفلكية» و«نظام الفمتوثانية» في النص؟ (درجة واحدة)

١ أن علم الفلك هو العلم الوحيد الذي يهتم بالزمن.

٢ التطور الهائل والمستمر في دقة قياس الزمن عبر العصور.

٣ صعوبة الوصول إلى إنجازات علمية جديدة في العصر الحديث.

٤ تشابه الأدوات المستخدمة قديماً وحديثاً في عمليات القياس.

(درجة واحدة)

٤ إلام يشير التعبير «دفعت بالسباق مع الزمن شطراً إلى الأمام» في سياق النص؟

١ تراجع الاهتمام بدراسة التاريخ القديم.

٢ صعوبة إدراك قيمة الوقت في العصر الحالي.

٣ توقف العلماء عن البحث في علوم الذرة.

٤ تسارع التطور العلمي لتحقيق إنجازات غير مسبوقة.

اختبار تقويي في درس الاستماع

« مصر مهد العلم »

للدكتور: أحمد زويل (نموذج ب)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: ٤ درجات (اقرأ الأسئلة بعناية بعد الاستماع للنص، ثم أجب:

[يقول د. زويل في كلمته بعد تسلّم جائزة نوبل: «اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصة شخصية في نطاق رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلّمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد، والتي صمّمها الفنان لتبين الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة].

(درجة واحدة)

١ كيف صوّر الفنان «الطبيعة» في تصميم الميدالية التي تسلّمها العالم؟

☐ على هيئة سيدة تكشف وجهها

☐ على هيئة إيزيس رمز الأمومة

☐ على هيئة ملك يمنح الجوائز

☐ على هيئة عالم يدرس الآثار

(درجة واحدة)

٢ ماذا تفعل السيدة التي تقف بجوار (إيزيس) في تصميم الميدالية كما ورد في النص؟

☐ تتسلّم الميدالية الذهبية

☐ تحمل رمز الأمومة الخالد

☐ تنظر إلى النجوم المضيئة

☐ تكشف عن وجه إيزيس

(درجة واحدة)

٣ بم يوحى بدء العالم حديثه بذكر (قصة شخصية) في محفل عالمي؟

☐ رغبته في استعراض إنجازاته المادية العظيمة

☐ محاولته جذب انتباه الملوك والأمراء الحاضرين

☐ افتخاره بجزوره التاريخية واعتزازه بانتمائه

☐ شعوره بالغربة الشديدة بعيداً عن وطنه

(درجة واحدة)

٤ ما العلاقة التي يبرزها تصميم الميدالية بين (العلم) و(الطبيعة)؟

☐ العلم هو الأداة التي تزيل الغموض عن ظواهر الطبيعة

☐ الطبيعة تخفي أسرارها دائماً ويستحيل على العلم فهمها

☐ العلم يسعى للسيطرة على الطبيعة وتدمير مواردها

☐ الطبيعة والعلم يتنافسان على منح الإنسان القوة



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

السؤال الثاني : ٤ درجات (اقرأ الأسئلة بعناية بعد الاستماع للنص، ثم أجب :

[حقاً، إنها عبقرية العلم التي دفعت بالسباق مع الزمن شطراً إلى الأمام، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكِّم من أجله في هذا المساء، باعتباره أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات].

١) بماذا وصف الدكتور زويل إنجاز «نظام الفمتوثانية» في العوالم المجهرية؟ (درجة واحدة)

- أ) أول دراسة للتقاويم الفلكية
- ب) أقصى إنجاز جوهري فيها
- ج) أهم اختراع في الطب الحديث
- د) مجرد تجربة علمية بسيطة

٢) ما الذي دفع بالسباق مع الزمن شطراً إلى الأمام كما ورد في الفقرة؟ (درجة واحدة)

- أ) عبقرية العلم
- ب) التقاويم الفلكية
- ج) العوالم المجهرية
- د) تكريم العلماء

٣) ما الرابط الذي يجمع بين (التقاويم الفلكية) ونظام (الفمتوثانية) في سياق حديث العالم؟ (درجة واحدة)

- أ) كلاهما يُستخدم في رصد حركة النجوم والمجرات
- ب) كلاهما يعتمد على استخدام المجاهر الإلكترونية
- ج) كلاهما يمثل ابتكاراً بشرياً يسعى لقياس الزمن
- د) كلاهما ظهر في عهد الحضارة المصرية القديمة

٤) ما المغزى من استخدام المتحدث لكلمة (السباق) عند حديثه عن التطور العلمي؟ (درجة واحدة)

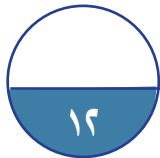
- أ) الإشارة إلى قلة أعداد العلماء المتنافسين في العالم
- ب) التحذير من خطورة التسرع في إجراء التجارب العلمية
- ج) التأكيد على أن الاكتشافات القديمة أصبحت بلا فائدة
- د) الدلالة على شدة التنافس العلمي وضرورة ملاحقته

اختبار النابغ التقويبي في درس القراءة

:أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي)

نموذج (أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

نص الفقرة: «الانتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تقال، بل مواقف وتضحيات، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي، الذي اختار أن يعيش بطلاً، أو يموت شهيداً في ميدان الشرف.»

١ ما معنى كلمة «تجلت» في سياق الفقرة؟

(درجة واحدة)

☐ عظمت

☐ ظهرت

☐ ارتفعت

☐ استمرت

٢ بَمَ يتحقق الانتماء والوفاء للوطن كما تفهم من الفقرة؟

(درجة واحدة)

☐ بكثرة الحديث عن الوطن.

☐ بتمجيد سير الأبطال السابقين.

☐ بالمواقف الفعلية والتضحيات.

☐ بالعيش في ميدان الشرف.

٣ أجب عما يأتي:

☐ ما الخيار الصعب الذي وضعه المنسي لنفسه في حياته؟

(درجة واحدة)

☐ وضح دلالة وصف ميدان المعركة بـ «ميدان الشرف».

(درجة واحدة)

٤ استنتج العلاقة بين «الكلمات» و«المواقف» في إثبات حب الوطن من خلال الفقرة. (درجتان)



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«وُلِدَ العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨م... نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلمته كيف يكون إنساناً قبل أن يكون جندياً... وكان حريصاً على أن يتسلح بالعلم إيماناً منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم...»

١ مضاد كلمة «السمحة»:

(درجة واحدة)

الضعيفة

المتشددة

البعيدة

القوية

٢ الهدف من حرص المنسي على نيل درجة الماجستير هو:

(درجة واحدة)

حب الظهور.

الترقية العسكرية.

التميز الفردي.

خدمة الوطن بعلم.

٣ أجب عما يأتي:

(درجة واحدة)

١ ما الدور الذي لعبته الأسرة في تكوين شخصية المنسي؟

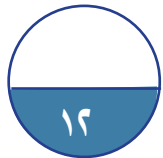
(درجة واحدة)

٢ لماذا آمن المنسي بضرورة التسليح بالعلم بجانب الشجاعة؟

٤ حلل العبارة الآتية: «يكون إنساناً قبل أن يكون جندياً» موضحاً أثرها في سلوك المقاتل. (درجتان)

اختبار النابغ التقويحي في درس القراءة :أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي) نموذج (ب)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«كان قائداً لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله . خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء... فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية... فكان دائماً يقول لجنوده: نحن هنا من أجل أن نحمي هذه الأرض...»

١ مفرد كلمة «بؤر»:

(درجة واحدة)

بائر

بؤرة

بارة

بائرة

٢ دافع المنسي في خوض المعارك في سيناء هو:

(درجة واحدة)

تأمين الحدود الشرقية.

الرغبة في الشهرة.

تنفيذ الأوامر فقط.

البحث عن المغامرة.

٣ أجب عما يأتي

(درجة واحدة)

١ ما النتيجة المترتبة على عملية «الشيخ زويد»؟

(درجة واحدة)

٢ ما العهد الذي قطعه المنسي على نفسه وأمر به جنوده؟

٤ استنتج صفات القائد الناجح من خلال موقف المنسي في «تقدم الصفوف» . (درجتان)

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«بهذه الروح واجه المنسي كل التحديات، حتى جاء يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م، حين تعرض كمين البرث في رفح لهجوم غادر... استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة. تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة، رافضاً الانسحاب، حتى أنه أصيب أكثر من مرة.»

١) مرادف كلمة «غادر»:

(درجة واحدة)

د مفاجئ

ز سريع

ح خائن

ا خفي

٢) اتسم موقف المنسي أثناء تعرض الكمين للهجوم بـ:

(درجة واحدة)

ح الصمود والمواجهة.

ا الحذر والترقب.

د طلب النجدة فقط.

ز الانسحاب التكتيكي.

٣) أجب عما يأتي:

ا صف الهجوم الذي تعرض له كمين البرث كما ورد في الفقرة.

(درجة واحدة)

.....

.....

.....

ح علام يدل إصرار المنسي على المواجهة رغم إصابته؟

(درجة واحدة)

.....

.....

.....

٤) «الشدائد تظهر معادن الرجال»؛ طبق هذه المقولة على موقف المنسي في كمين البرث. (درجتان)

.....

.....

.....

اختبار النابغ التقويمي في درس القراءة :

رسالة إلى المرأة المصرية

نموذج (أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«كان قائداً لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله . خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء... فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غالي من تراب مصر وبوابتها الشرقية... فكان دائماً يقول لجنوده: نحن هنا من أجل أن نحمي هذه الأرض...»

(درجة واحدة)

١ ما معنى كلمة (أصالة) كما وردت في الفقرة؟

د زينة

ع براعة

ح حداثة

ا عراقية

(درجة واحدة)

٢ لماذا لم تخدع الأضواء المرأة المصرية عبر العصور؟

ح لكثرة عطائها

ا لقوة شخصيتها

د لفقر بيئتها

ع لجمال صورتها

٣ أجب عما يلي :

(درجة واحدة)

ا وضح ملمحاً من ملامح وفاء المرأة المصرية كما فهمت من الفقرة.

(درجة واحدة)

ح بـ وصف الكاتب حياة المرأة المصرية؟ ولماذا؟

٤ استنتج من الفقرة القيمة الأخلاقية التي جعلت المرأة المصرية (مثالاً عالياً) عبر الأجيال، مدلاً على رأيك. (درجتان)



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«إلى تلك الصبور الدءوب التي هيهات للبساطة أن تحجب عنا عظمتها.. إنها أكبر من المظاهر، وأعظم من الزمن نفسه. لوحت الشمس منها الوجه، ولكنها تسحر بالطيبة، وضوى الجفاف الجسم، ولكنها تفتن بالصلاية وإباء النفس، فما أبعد الفارق بين اليد العليا واليد السفلى!»

١ ما مضاد كلمة (إباء) كما وردت في الفقرة؟ (درجة واحدة)

خضوع ☐ خوف ☐ حزن ☐ كسل ☐

٢ بَمَ تميزت المرأة المصرية رغم قسوة الظروف الطبيعية؟ (درجة واحدة)

بالصلاية والطيبة ☐ بالغنى والرفاهية ☐
بالعزلة والهدوء ☐ بالجمال الزائف ☐

٣ أجب عما يلي:

١ ما المقصود بالبساطة التي لا تحجب العظمة في الفقرة؟ (درجة واحدة)

.....

.....

.....

٢ حدد الفارق بين (اليد العليا) و(اليد السفلى) من خلال سياق الفقرة. (درجة واحدة)

.....

.....

.....

٣ علل: يعتبر الكاتب المرأة المصرية (أعظم من الزمن نفسه). بين وجهة نظرك في هذا التعبير. (درجتان)

.....

.....

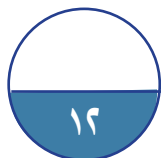
.....

اختبار النابغ التقويبي في درس القراءة :

رسالة إلى المرأة المصرية

نموذج (ب)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«لقد جاز عليها الفقر، ومَرَّت بها الحاجة، ولكن هاتين القوتين لم تغيّرا - منفردتين أو مجتمعتين - جوهرها النفسي، فظَلَّت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل. إلى تلك التي امتزجت بوادينا، وحملت طابعه، فجمعت في كيانها النحيل طيبة الأرض، وعذوبة السماء، وصبر الصحراء الذي لا ينفد.»

١ ما مفرد كلمة (كرائم) كما وردت في الفقرة؟ (درجة واحدة)

١ كريمة ٢ مكرمة ٣ إكرام ٤ كريم

٢ ما الذي لم تستطع قوة الفقر والحاجة تغييره في المرأة المصرية؟ (درجة واحدة)

١ جوهرها النفسي ٢ مظهرها الخارجي ٣ حجم عائلتها ٤ مكان سكنها

٣ أجب عما يأتي:

١ كيف جمعت المرأة المصرية في كيانها بين (عذوبة السماء) و(صبر الصحراء)؟ (درجة واحدة)

٢ ما القوتان اللتان جازتا على المرأة المصرية ولم تغيراها؟ (درجة واحدة)

٤ برهن من خلال الفقرة على أن الشخصية المصرية هي نتاج تلاحم مع الطبيعة الجغرافية. (درجتان)



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب: ٦ درجات

«إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة، وتترفق بين سنابل القمح، وتتهادى على البساط الأخضر، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق. فكم أدت إلينا جميعاً وما انتظرت جزاءً ولا نالته، على أني لا أسدي إليها هنا يدًا ولا أزجي عرفانًا، فإني إنما أخطب نفسي حين أخطبها. أحبي المرأة المصرية بكرائمه، وبشمالها، وبطابعها الأصيل، وبأمجادها جميعاً.. أحبي أمي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم.»

١ ما معنى كلمة (أزجي) في سياق الفقرة؟ (درجة واحدة)

د أنكر

ع أطلب

ف أكتب

ا أقدم

٢ لماذا يرى الكاتب أنه يخاطب نفسه حين يخاطب المرأة المصرية؟ (درجة واحدة)

ف لأنها لا تسمعه

ا لشدة اعتزازه بها

د لأنه يرفض شكرها

ع لأنها تعمل في الحقول

٣ أجب عما يأتي

ا حدد مظاهر رفق وحنان المرأة المصرية في الحقول كما وصفها الكاتب. (درجة واحدة)

.....

ف من الذين شملهم الكاتب بالتحية في نهاية النص؟ (درجة واحدة)

.....

٤ ما القيمة الإنسانية التي يمكن تطبيقها في حياتنا اليومية من قوله: (ما انتظرت جزاءً ولا نالته)؟ (درجتان)

.....

اختبار النابغ التقويحي

على نص (وجه الوطن) نموذجاً

نموذج (أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ البيتين الآتيين بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

نَحْيلاً وَنَيْلاً وَشَعْباً أَصِيلاً
لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلاً فَجِيلاً

١ رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ

٢ وَصُنَّاكَ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (٨ درجات)

١ مرادف كلمة (صُنَّاكَ) في سياق البيت الثاني:

د عَرَفْنَاكَ

ج رَفَعْنَاكَ

ب حَفِظْنَاكَ

أ حَمَلْنَاكَ

٢ مضاد كلمة (أَصِيلاً) في سياق البيت الأول:

د فَقِيْرًا

ج ضَعِيفًا

ب دَخِيْلًا

أ حَدِيثًا

٣ جمع كلمة (الزَّمَنِ):

د الْأَزْلَام

ج الْمَزَامِن

ب الرُّمَاء

أ الْأَزْمَان

٤ المعنى الدقيق لكلمة (رَسَمْنَا) في سياق البيت الأول يعبر عن:

ب الكتابة العابرة على الورق

د النقش والثبات في الوجدان

أ التلوين بالريشة والألوان

ج التخطيط الهندسي الدقيق

٥ الفكرة الرئيسة التي يدور حولها البيتان هي:

ب التضحية بالمال من أجل الوطن

د أهمية نهر النيل للمصريين

أ جمال الطبيعة في مصر

ج العشق العميق للوطن وحمانيته

٦ علاقة قوله (لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلاً فَجِيلاً) بما قبله:

د توضيح

ج تفصيل

ب تعليل

أ نتيجة

٧ الشعور المسيطر على الشاعر في البيتين هو:

ب الحزن والأسى

د التعجب والدهشة

أ الفخر والاعتزاز

ج الخوف والقلق



D.M. RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨ الهدف من ذكر (نخيلًا ونيلًا وشعبًا) متتابعة في البيت الأول:

- ١ التنبيه على كثرة عدد السكان
- ٢ إظهار اتساع مساحة الوطن

- ٣ بيان مصادر الثروة الزراعية
- ٤ إبراز تكامل عناصر جمال الوطن وقوته

ج أجب عما يأتي: (أربع درجات)

١ في الشطر الأول من البيت الأول قوله: «رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ»، استخرج من العبارة أسلوب توكيد، وبين طريقته، وأثره في المعنى. (درجتان)

٢ ما دلالة استخدام أسلوب النداء في قوله: «يَا مِصْرُ»؟ وماذا أفاد تكرار وتتابع كلمة «جيلا» في قوله: (جيلا فجيلا)؟ (درجتان)

د- من خلال فهمك للبيتين؛ وضّح العهد الذي قطعه أبناء مصر على أنفسهم تجاه وطنهم، مبيّنًا الغاية من هذا العهد، وكيف يعكس ذلك أصالة الشعب المصري. (ثلاث درجات)

هـ- استخرج من البيتين صورة حسية تعتمد على حاسة (البصر)، ثم استدل بعبارة أخرى من النص تدل على قيمة (الوفاء وحفظ الجميل). (درجتان)

و- وازن بين فكرة الشاعر في البيت الأول: «رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ»، وفكرة البيت الآتي للشاعر مصطفى صادق الرافعي:

«بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي ... يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَيَا»

من حيث: (الفكرة في النص - الفكرة في البيت الآخر - وجه الاتفاق بينهما). (ثلاث درجات)

اختبار النابغ التقويمي

على نص (وجه الوطن)

نموذج (ب)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ البيتين الآتين بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

- ١ على كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً
 - ٢ عُرُوبُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ
 - ٣ وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَرِيقًا
 - ٤ وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا
- قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةَ
وَيَحْمِيكَ بِالدَّمِ جَيْشُ الكِنَانَةِ
لِتَحْكِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النَّضَالِ
بِصَدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرَّجَالِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (٨ درجات)

١ المعنى الدقيق لكلمة (عَزَمَ) في سياق قوله: «وَعَزَمَ الرَّجَالُ»:

٢ التسامح واللين

٣ الإرادة والثبات

٤ القوة البدنية

٢ مضاد كلمة (عَرِيقًا) في سياق قوله: «حِصْنًا عَرِيقًا»:

١ ضعيفًا

٢ مجهولًا

٣ زائلًا

٣ مفرد كلمة (قِلَاعًا) في البيت الأول:

١ قَلْعَةٌ

٢ قِلَاعَةٌ

٣ مُقْلَعٌ

٤ جمع كلمة (الدَّهْرِ) في البيت الرابع:

١ الدَّهَائِرُ

٢ المَدَاهِرُ

٣ الدُّهُورُ

٤ الدَّهْرِيَّاتُ

٥ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو:

١ الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن

٢ الحزن والأسى على الماضي

٣ الخوف والقلق من المستقبل

٤ الشوق والحنين إلى السفر

٦ الهدف من قول الشاعر في البيت الأول: «قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةَ»:

١ التباهي بكثرة القلاع العسكرية

٢ تأكيد نشر الحضارة والعلم لحفظ الكرامة

٣ إظهار التوسع الجغرافي والاحتلال

٤ بيان كثرة السفر والترحال



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٧ علاقة الشطر الثاني «لِتَحْكِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النَّضَالِ» بما قبله في البيت الثالث:

توضيح

تعليق

تفصيل

نتيجة

٨ نفهم من البيت الأخير أن الحصن الحقيقي لضمان بقاء الوطن على مر الزمان هو:

كثرة ثرواته وأمواله

الحصون الحربية الضخمة

صدق النوايا وقوة إرادة الأبناء

اتساع مساحة أراضيه

ج أجب عما يأتي: (أربع درجات)

١ في الشطر الأول من البيت الأول: «عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً»، استخرج أسلوب توكيد، وبين طريقته، وأثره في المعنى. (درجتان)

٢ ما دلالة استخدام أسلوب النداء في قوله: «يَا نَيْلُ»؟ وماذا أفاد استخدام الفعل المضارع (تَنَسَّابُ - تَحْكِي - تَبْقَى) في الأبيات؟ (درجتان)

د- من خلال فهمك للأبيات؛ يرى الشاعر أن حماية الأوطان وبقائها لا يعتمدان على القوة العسكرية فقط، بل يمتدان إلى أبعاد أخرى. اشرح هذه الفكرة مستنتجاً الأسباب التي تجعل الوطن «حصناً عريقاً» في نظر الشاعر. (ثلاث درجات)

هـ- استخرج من النص صورة حسية تعتمد على حاسة (البصر)، ثم استدل بعبارة أخرى من النص تدل بوضوح على قيمة (التضحية والفداء). (درجتان)

و- وازن بين فكرة الشاعر في البيت الثاني:

«عُرُوبَتُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ .. وَيَحْمِيكَ بِالدَّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ»

وفكرة البيت الآتي لأمير الشعراء أحمد شوقي:

«وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ ... يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ»

من حيث: (الفكرة في النص - الفكرة في البيت الآخر - وجه الاتفاق بينهما). (ثلاث درجات)

اختبار النابغ التقويعي

على نص (وجه الوطن)

نموذج (ج)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ البيتين الآتيين بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

- ١ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً
 - ٢ عُرُوبُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ
 - ٣ وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَرِيقًا
 - ٤ وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا
- قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةَ
وَيَحْمِيكَ بِالدَّمِ جَيْشُ الكِنَانَةِ
لِتَحْكِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النَّصَالِ
بِصَدِّقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (٨ درجات)

١ المعنى الدقيق لكلمة (عَزَمَ) في سياق قوله: «وَعَزَمَ الرِّجَالُ»:

- أ التسامح واللين
ب القوة البدنية
ج الإرادة والثبات
د القسوة والشدة

٢ مضاد كلمة (عَرِيقًا) في سياق قوله: «حِصْنًا عَرِيقًا»:

- أ ضعيفًا
ب مجهولًا
ج زائلًا
د حديثًا

٣ مفرد كلمة (قِلَاعًا) في البيت الأول:

- أ قَلْعَةٌ
ب قِلَاعَةٌ
ج قَلِيعٌ
د مُقْلَعٌ

٤ جمع كلمة (الدَّهْرِ) في البيت الرابع:

- أ الدَّهَائِرُ
ب المَدَاهِرُ
ج الدُّهُورُ
د الدَّهْرِيَّاتُ

٥ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو:

- أ الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن
ب الحزن والأسى على الماضي
ج الخوف والقلق من المستقبل
د الشوق والحنين إلى السفر

٦ الهدف من قول الشاعر في البيت الأول: «قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الكَرَامَةَ»:

- أ التباهي بكثرة القلاع العسكرية
ب تأكيد نشر الحضارة والعلم لحفظ الكرامة
ج إظهار التوسع الجغرافي والاحتلال
د بيان كثرة السفر والترحال



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٧ علاقة الشطر الثاني «لِتَحْكِي ضِفَافُكَ مَعْنَى النَّضَالِ» بما قبله في البيت الثالث :

توضيح

تعليق

تفصيل

نتيجة

٨ نفهم من البيت الأخير أن الحصن الحقيقي لضمان بقاء الوطن على مر الزمان هو:

كثرة ثرواته وأمواله

الحصون الحربية الضخمة

صدق النوايا وقوة إرادة الأبناء

اتساع مساحة أراضيه

ج- أجب عما يأتي: (٤ درجات)

١ في الشطر الأول من البيت الأول: «عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً»، استخرج أسلوب توكيد، وبين طريقته، وأثره في المعنى. (درجتان)

٢ ما دلالة استخدام أسلوب النداء في قوله: «يَا نَيْلُ»؟ وماذا أفاد استخدام الفعل المضارع (تَنْسَابُ - تَحْكِي - تَبْقَى) في الأبيات؟ (درجتان)

د- من خلال فهمك للأبيات؛ يرى الشاعر أن حماية الأوطان وبقائها لا يعتمدان على القوة العسكرية فقط، بل يمتدان إلى أبعاد أخرى. اشرح هذه الفكرة مستنتجاً الأسباب التي تجعل الوطن «حصناً عريقاً» في نظر الشاعر. (ثلاث درجات)

هـ- استخرج من النص صورة حسية تعتمد على حاسة (البصر)، ثم استدل بعبارة أخرى من النص تدل بوضوح على قيمة (التضحية والفداء). (درجتان)

و- وازن بين فكرة الشاعر في البيت الثاني:

«عُرُوبُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ .. وَيَحْمِيكَ بِالدَّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ»

وفكرة البيت الآتي لأمير الشعراء أحمد شوقي:

«وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ ... يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ»

من حيث: (الفكرة في النص - الفكرة في البيت الآخر - وجه الاتفاق بينهما). (ثلاث درجات)

اختبار النابغ التقويبي في درس النحو «اللازم والمتعدي» (نموذج أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ١٥ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب:

«يُشرق نور العلم في القلوب، فيبدد ظلام الجهل المستقر فيها. يحرص الطالب المجد على تحصيل المعرفة بشتى الطرق، ويسعى جاهداً في طلبها. وقد رفع العلم شأن الأمم السابقة، وحقق لها التقدم المنشود. لذلك، يكرم المعلمون النابغين من أبنائهم، وتشجع الدولة الموهوبين تشجيعاً مستمراً؛ لأن العلم يبني مستقبلاً زاهراً للأجيال القادمة، ويرتقي بالمجتمع».

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٨ درجات)

١) الفعل اللازم في القطعة هو:

- ☐ يبدد ☒ يشرق ☐ يكرم ☐ يبني

٢) الفعل (رفع) في القطعة يعد فعلاً:

- ☐ لازماً ☒ متعدياً ☐ معتلاً ☐ جامداً.

٣) المفعول به للفعل (يكرم) هو:

- ☐ المعلمون ☒ النابغين ☐ أبنائهم ☐ شأن.

٤) الجملة التي اشتملت على فعل متعدٍ من القطعة:

- ☐ يشرق نور العلم ☒ يسعى جاهداً
☐ يحرص الطالب المجد ☒ حقق لها التقدم.

٥) الفعل (يسعى) في جملة (يسعى جاهداً):

- ☐ لازم لأن «جاهداً» حال ☒ لازم لأن «جاهداً» مفعول مطلق
☐ متعد لأن «جاهداً» مفعول به ☒ متعد لأن الفاعل مستتر.

٦) أي الأفعال الآتية تختلف عن البقية من حيث اللزوم والتعدي؟

- ☐ يحرص ☒ يسعى ☐ يرتقي ☒ تشجع.

٧) عند تحويل الفعل (يشرق) ليكون متعدياً في جملة سليمة نقول:

- ☐ يشرق الصباح باكراً ☒ أشرقت الشمس ساطعةً
☐ أشرق الله النور في القلوب ☒ يشرق نور العلم إشراقاً.

٨ في جملة (حق لها التقدم)، المفعول به هو:

الجار والمجرور.

ضمير مستتر

التقدم

الضمير في «لها»

السؤال الثاني: حدد الضبط الصحيح للكلمة التي بين القوسين واذكر السبب. (٦ درجات)

i اقرأ (التلميذ) القصة بشغف.

.....

.....

.....

ii يسعد (النجاح) المجتهدين.

.....

.....

.....

iii كافأت المدرسة (الطالبة) المثالية.

.....

.....

.....

السؤال الثالث: اكتشف الخطأ وصوبه في الجمل الآتية. (٦ درجات)

i نام الطفل نوماً عميقاً، فالفعل «نام» متعدٍ لأن «نوماً» مفعول به.

.....

.....

.....

ii ساعد الغني الفقيريون في الأعياد.

.....

.....

.....

iii عاد المسافر إلى وطنه، الفعل «عاد» متعدٍ لعدم وجود فاعل ظاهر.

.....

.....

.....

اختبار النابغ التقويبي في درس النحو

«اللازم والمتعدي»

(نموذج أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ١٥ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب:

«ينبض قلب المصري بحب وطنه العزيز، ويظهر هذا الحب جلياً في أوقات المحن. يدافع الجندي عن تراب بلده ببسالة، ويحمي مقدراته من كل معتدٍ. لقد سطر التاريخ بطولات عظيمة لأبناء مصر، حفظت كرامة الأمة. إن العمل المخلص يرفع شأن الأوطان، ويسهم في بناء حضارة تليق بأمجاد الماضي، فاحرص على رفعة وطنك».

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٨ درجات)

١) الفعل (ينبض) في القطعة:

- متعدٍ ☐ لازم ☐ ناقص ☐ ناسخ ☐

٢) المفعول به للفعل (يحمي) في القطعة هو:

- الضمير المستتر ☐ مقدراته ☐ من كل ☐ معتدٍ ☐

٣) الفعل المتعدي في العبارة هو:

- يظهر ☐ يدافع ☐ سطر ☐ يسهم ☐

٤) (حفظت كرامة الأمة)، الفاعل في هذه الجملة:

- كرامة ☐ الأمة ☐ تاء التأنيث ☐ ضمير مستتر ☐

٥) الفعل (يظهر) في القطعة ورد لازماً، ليصبح متعدياً في جملة أخرى نختار:

- يظهر القمر ليلاً ☐ أظهر الطالب تفوقه ☐ يظهر الحق واضحاً ☐ ظهرت النتيجة اليوم. ☐

٦) الجملة التي خلت من فعل متعدٍ:

- حفظت كرامة الأمة ☐ يرفع شأن الأوطان ☐

- يسهم في بناء حضارة ☐ يحمي مقدراته. ☐

٧) (يدافع الجندي عن تراب بلده ببسالة)، المفعول به للفعل يدافع:

- تراب ☐ بلده ☐ ببسالة ☐ غير موجود لأن الفعل لازم. ☐

٥ أي الأفعال الآتية يتشابه مع الفعل (ينبض) في لزمه؟

د سطر.

ز يسهم

ي يحمي

ي يرفع

السؤال الثاني: حدد الضبط الصحيح للكلمة التي بين القوسين واذكر السبب. (٦ درجات)

١ استقر (رأي) الجماعة على التعاون.

.....

.....

.....

٢ نظف (العاملون) الشوارع بهمة.

.....

.....

.....

٣ احترم (الكبير) واعطف على الصغير.

.....

.....

.....

السؤال الثالث: اكتشف الخطأ وصوبه في الجمل الآتية. (٦ درجات)

١ يذهب العامل إلى المصنع مبكرًا، الفعل «يذهب» متعدٍ.

.....

.....

.....

٢ كرمت الدولة المتفوقات في احتفال كبير. (الخطأ في ضبط المتفوقات).

.....

.....

.....

٣ يعيش الإنسان حياة سعيدة بالرضا، «حياة» تعرب مفعولاً به للفعل اللازم.

.....

.....

.....

اختبار النابغ التقويبي في درس النحو

«المجرد والمزيد»

(نموذج أ)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ١٥ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب:

«الْعِلْمُ يَرْفَعُ شَأْنَ الْأُمَمِ، وَقَدْ حَرَّصَ الْمَصْرِيُّونَ مِنْذَ الْقَدَمِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، فَاسْتَخْدَمُوا كُلَّ وَسِيلَةٍ مَتَّاحَةٍ. الْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ الْأَجْيَالَ، وَالطَّالِبُ الْمَجْدُ يُتَعَلَّمُ بِشَغَفٍ لِيَنْفَعِ وَطَنَهُ. إِنَّ الْعُقُولَ الَّتِي أَدْرَكَتْ قِيَمَةَ الْمَعْرِفَةِ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الْبَحْثِ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ مِنْهُمْ لَتُسَهِّمَ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ.»

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٨ درجات)

١) الفعل (يَرْفَعُ) يُعد فعلاً:

أ) مزيداً ثلاثياً

ب) مزيداً بحرف

ج) مجرداً رباعياً

د) مزيداً بحرفين

٢) الفعل المزيد بثلاثة أحرف في القطعة هو:

أ) تَتَوَقَّفُ

ب) أَدْرَكَتْ

ج) اسْتَخْدَمُوا

د) يُتَعَلَّمُ

٣) الفعل (أَدْرَكَتْ) مزيد بـ:

أ) التضعيف

ب) الألف والتاء

ج) التاء

د) الهمزة

٤) أصل الفعل (يَتَعَلَّمُ) المجرد هو:

أ) عَلَّمَ

ب) تَعَلَّمَ

ج) عَالَمَ

د) عَلِمَ

٥) الفعل (يُعَلِّمُ) والفعل (يَتَعَلَّمُ)، ما وجه الاختلاف الصرفي بينهما؟

أ) الأول مزيد بالهمزة والثاني بالتاء

ب) الأول مزيد بالتضعيف والثاني بالتاء والتضعيف

ج) الأول مجرد والثاني مزيد

د) كلاهما مزيد بحرف واحد

٦) الفعل (احْرِصْ) في آخر القطعة:

أ) مجرد رباعي

ب) مزيد بالهمزة

ج) مجرد ثلاثي

د) مزيد بالألف

٧ إذا أردنا تحويل الفعل (نَفَعَ) إلى فعل مزيد بحرفين يفيد المشاركة والمطاوعة، يصبح:

- أ أنْفَعَ ب انتَفَعَ ج استَنْفَعَ د نَأَفَعَ

٨ (سؤال تميز) الفعل (تُسَهِّم) في جملة «لتسهم في بناء المستقبل»، نوعه:

- أ مجرد ثلاثي (سهم) ب مزيد بالهمزة (أسهم) ج مزيد بالتاء (تسهم) د مزيد بالتضعيف (سهّم)

السؤال الثاني: حدد الضبط الصحيح للكلمة التي بين القوسين واذكر السبب. (٦ درجات)

أ (علم) المعلم الطالب / (علم) الطالب الحقيقة. (اضبط بنية الفعلين مع بيان الفرق الصرفي).

.....

.....

.....

ب - الطالب (يدرك) أهمية العلم. (اضبط الفعل واذكر أصله المجرد).

.....

.....

.....

ج (تقدم) الجيش نحو العدو. (اضبط الفعل مبيناً حروف الزيادة).

.....

.....

.....

السؤال الثالث: اكتشف الخطأ وصوبه في الجمل الآتية. (٦ درجات)

أ الفعل (يَكْتُبُونَ) فعل مزيد بالياء والواو والنون.

.....

.....

.....

ب الفعل (اسْتَمَعَ) مزيد بثلاثة أحرف وهي (الألف والسين والتاء).

.....

.....

.....

ج الفعل (دَحْرَجَ) مجرد ثلاثي مزيد بحرف.

.....

.....

.....

اختبار النابغ التقويي في درس النحو

«المجرد والمزيد» (نموذج ب)

الدرجة النهائية



الصف: الأول الإعدادي

الزمن: ٣٠ دقيقة

اسم الطالب:

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب:

«الْعَمَلُ الْجَادُ يَبْنِي الْأَوْطَانَ، وَقَدْ اتَّقَنَ الْعَامِلُ الْمَصْرِيُّ صِنَاعَتَهُ مِنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ. تَعَاوَنَ الْعَمَالُ فِي الْمَصْنَعِ لَزِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ، وَأَنْطَلَقُوا يُنْتِجُونَ أَفْضَلَ السَّلْعِ. الدَّوْلَةُ تُشَجِّعُ الْمَخْلَصِينَ وَتُسْتَخْرِجُ طَاقَاتِ الشَّبَابِ لِتَنْهَضَ الْبِلَادُ. فَاعْمَلْ بَجْدٍ، وَلَا تَبْخُلْ بِجَهْدِكَ، فَإِنْ مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصُدُ ثَمَارَهُ.»

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (٨ درجات)

١) الفعل (يَبْنِي) في القطعة:

أ) مزيد بالياء

ب) مجرد ثلاثي

ج) مزيد بالتضعيف

د) مجرد رباعي

٢) الفعل (اتَّقَنَ) مزيد بـ:

أ) الألف

ب) الهمزة

ج) التاء

د) التضعيف

٣) الفعل المزيد بحرفين في القطعة هو:

أ) تَسْتَخْرِجُ

ب) تُشَجِّعُ

ج) تَعَاوَنَ

د) يَبْنِي

٤) الفعل (تَسْتَخْرِجُ) أصله المجرد:

أ) خَرَجَ

ب) اسْتَخْرَجَ

ج) خَرَجَ

د) أَخْرَجَ

٥) الفعلان (يَزْرَعُ - يَحْصُدُ) يتفقان في أنهما:

أ) مزيدان بحرف

ب) مجردان ثلاثيان

ج) مزيدان بحرفين

د) مجردان رباعيان

٦) الفعل (أَنْطَلَقُوا) حروف الزيادة فيه هي:

أ) الألف والنون

ب) الواو والألف

ج) الألف والطاء

د) النون واللام

٧) الفعل (تُشَجِّعُ) فعل مزيد بـ:

أ) التاء

ب) التضعيف

ج) التاء والتضعيف

د) التاء والشين



D.M. RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٨ (سؤال تميز) الفعل (يُنْتَجُونَ) بعد تجريده من الضمائر وأحرف المضارعة، يُحكم عليه بأنه:

- ١ مجرد ثلاثي (نتج) ٢ مزيد بالتاء (انتج) ٣ مزيد بالهمزة (أنتج) ٤ مزيد بالتضعيف (نتج)

السؤال الثالث اكتشاف الخطأ وصوبه في الجمل الآتية. (٦ درجات)

١ (أخرج) المهندس المعدات / (خرج) المهندس إلى الموقع. (اضبط الفعلين مبيناً عدد حروف الزيادة).

.....

.....

.....

٢ الأصدقاء (يتعاونون) دائماً. (اضبط الفعل وحدد حروف الزيادة بعد رده للماضي).

.....

.....

.....

٣ العامل (يطمنن) على عمله. (اضبط الفعل واذكر نوعه من حيث التجريد والزيادة).

.....

.....

.....

السؤال الثالث اكتشاف الخطأ وصوبه في الجمل الآتية. (٦ درجات)

١ الفعل (اعمل) مزيد بالألف في أوله.

.....

.....

.....

٢ الفعل (تنهض) فعل مزيد بالتاء لأن التاء من حروف (سألتمونيها).

.....

.....

.....

٣ الفعل (زَلَزَلَ) فعل مجرد ثلاثي مزيد بحرف.

.....

.....

.....

تقييم النابغ الشامل على الوحدة الأولى

أولاً: نص الاستماع: استمع إلى معلمك، ثم أجب:

لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عُرِفت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت حضارة مصر القديمة، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم. ولكن عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهم الأجيال الشابة، وتحثهم على السعي لطلب العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي

ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

i يرى المتحدث أن حضارة مصر القديمة تستحق التتويج بالجوائز العالمية منذ آلاف السنين. ()

ii تأثير الجائزة التي نالها العالم يقتصر على تكريمه شخصياً دون التأثير في غيره. ()

1 استخرج من الآيات كلمة مرادفها «أصيلاً»، وأخرى مضادها «ينخفض».

2 استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها حديث العالم.

3 ما الأثر الذي يرجوه المتحدث في نفوس الأجيال الشابة كما فهمت من الفقرة؟

4 علام يدل ربط العالم بين «أرض إيزيس» ونبوغه العلمي؟

ثانياً: نص القراءة: من درس رسالة إلى المرأة المصرية، اقرأ النص، ثم أجب:

«إلى تلك التي في الحقول تنساب بين أعواد الذرة، وتترفق بين سنابل القمح، وتتهادى على البساط الأخضر، وتحنو على النيل مع أنداء الفجر وبسمة الشروق. فكم أدت إلينا جميعاً وما انتظرت جزاء ولا نالته، على أني لا أسدي إليها هنا يدًا ولا أزجي عرفاناً، فإني إنما أخاطب نفسي حين أخاطبها. أحبي المرأة المصرية بكرائمتها، وبشمالها، وبطابعها الأصيل، وبأمجادها جميعاً.. أحبي أمي وجداتي منذ فجر التاريخ المصري إلى اليوم».

1- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

i المراد بكلمة «تتهادى»: (تتسارع - تتمايل - تتوقف - تتعثر).

ii مضاد كلمة «عرفاناً»: (جحوداً - نسياناً - تجاهلاً - غضباً).

2 دَلِّ من خلال الفقرة على عطاء المرأة المصرية المستمردون مقابل.



٣) يَنْ كَيْفَ يَعْكُسُ النَّصُّ ارْتِبَاطَ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِالطَّبِيعَةِ وَيَبَيِّنُهَا الزَّرَاعِيَّةَ.

ثالثًا: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ : من نص وجه الوطن، اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ :

١) وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا .. بِصَدَقِ الْقُلُوبِ وَعَزَمِ الرِّجَالِ

٢) يَدُ اللَّهِ يَا مِصْرُ تَرَعَى سَمَاكَ ... وَفِي سَاحَةِ الْحَقِّ يَغْلُو نِدَاكَ

٣) وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي حِمَاكَ .. سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ

١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَةً مُرَادِفُهَا «أَصِيلًا»، وَأُخْرَى مُضَادُّهَا «يَنْخَفِضُ».

٢) بِمَ تَعَهَّدَ الشَّاعِرُ لَوْطَنِهِ مِصْرِي فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

٣) مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٤) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي تَصْوِيرًا (حَيَالًا)، وَاشْرَحْهُ، مُبَيِّنًا قِيَمَتَهُ الْجَمَالِيَّةَ.

رابعًا: الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ :

«بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهَ الْمَنْسِي كُلَّ التَّحَدِّيَّاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْثِ فِي رَفَحٍ لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرَّ حَوَالِي أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، اسْتُخْدِمَ فِيهِ الْإِرْهَائِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً. تَصَدَّى الْبَطْلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ، رَافِضًا الْإِنْسِحَابَ. وَفِي لَحْظَةٍ بَطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، صَعِدَ الْمَنْسِي إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى؛ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَائِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَانِهِمْ، ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا».

١) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا. (الكلمتان هما: التَّحَدِّيَّاتِ، الْإِرْهَائِيُّونَ).

إعرابها	الكلمة
	التَّحَدِّيَّاتِ
	الْإِرْهَائِيُّونَ

٢) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

أ- فِعْلًا لَازِمًا، وَبَيِّنْ فَاعِلَهُ.

ب- مُضَارِعًا مَنْصُوبًا.

ج- فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخِرَ مَزِيدًا.

خامسًا: التَّعبيرُ الكِتَابي :

تَحْيَلُ أَنَّ الْبَطَلَ (أَحْمَدَ الْمَنِيِّ) يَكْتُبُ مُذَكَّرَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ عَنْ لَحَظَاتِ الصُّمُودِ فِي كَيْمِينَ الْبَرْثِ قَبْلَ اسْتِشْهَادِهِ، فَمَاذَا سَيَكْتُبُ؟ مُرَاعِيًا عَنَّا صِرَ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ السَّيْرِيَّةِ : (الْمُقَدِّمَةُ ، الْمَوْضُوعُ ، الْخَاتِمَةُ) مَعَ مُرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمُنْطَقِيِّ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً .

سادسًا: التَّحدُّث :

أَلْقِ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِعُنْوَانِ «الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ صَانِعَةُ الْأَجْيَالِ» ، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنْ دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَتَشْكِيلِ الْوَعْيِ وَعِظَائِهَا الْمُسْتَمَرِّ لِلْوَطَنِ مُسْتَلْهِمَا مَا جَاءَ فِي الرَّسَالَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْهَا .

سابعًا: القواعد الإملائية :

صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا يَلِي :
لَمْ تَنْتَظِرِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ جَزَاءً أَعْلَى مَا قَدَّمَتْهُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ لِبِنَاءِ الْأَجْيَالِ .

ثامنًا: الخط :

اَكْتُبِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ التَّالِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :
وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي حِمَاكَ .. سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعة



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RIZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي